

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАСТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА К
ИНФОРМАЦИОННОМУ ОБЩЕСТВУ**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF EDUCATIONAL PROCESS
PARTICIPANTS IN TRANSITION TO INFORMATION SOCIETY**

**Бояркина Л.А.
Boyarkina L.A.**

Аннотация

Рассматриваются проблемы саморазвития личности будущего специалиста, приобщения его к творческой деятельности. В качестве базисных оснований творческого саморазвития личности студента автор предлагает использование целостной системы, интегрирующей эффективные образовательные технологии.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, методы активного обучения, интернет-олимпиада, электронное обучение.

Abstract

Along with creative activities involvement student personality self-development problems are considered. As foundation for student's creative potential development author suggests usage of complete system which integrates effective educational technics

Key words: creative self-development, proactive learning technics, Internet-Olympiad, e-learning.

Наиболее глобальные изменения в развитии человечества в современном мире связаны с переходом от индустриального общества к информационному.

В этих условиях реформирование российского образования обуславливает поиск и совершенствование методов и содержания обучения студентов. От уровня и качества образования и воспитания российского студента зависит, быть ли ему творчески саморазвивающейся, конкурентноспособной, самодостаточной личностью или быть посредственным специалистом, умеющим осуществлять лишь репродуктивную деятельность. Развитие творческого потенциала личности представляет собой существенный компонент процесса обучения в высшей школе, так как общество остро нуждается в квалифицированных грамотных специалистах с развитым творческим началом, умеющих проявить себя в профессиональной деятельности.

Творчество как вид человеческой деятельности, характеризуется рядом необходимых существенных признаков. Академик РАО В.И. Андреев определяет творчество как «вид человеческой деятельности, для которой характерно: а) наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи; б) социальная и личная значимость и прогрессивность, т.е. она вносит вклад в развитие общества и личности; в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества; г) наличие субъективных (личностных качеств, знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности)

предпосылок для творчества; д) новизна и оригинальность процесса или результата» [1].

Творчество имеет два вектора – один направлен вовне, в предметную деятельность, а другой – на самого человека, на самосозидание, на развитие в нем всех сущностных сил и способностей. Второй вектор представляется более значимым, поскольку тесно связан с такой стороной личности, как творческий потенциал. Однако данные подходы невозможно реализовать без эффективных технологий. Для каждого обучаемого должна создаваться разносторонняя среда, дающая ему возможность проявить себя.

Поволжский государственный технологический университет (ПГТУ, «Волгатех») как один из самых успешных и динамично развивающихся вузов Поволжья чутко и своевременно реагирует на запросы производства, науки и культуры, учитывающие процессы, происходящие в обществе. Ведь будущее инновационной экономики России – за инженерными кадрами в области рационального природопользования, нано-, био-, энергосберегающих и инфотелекоммуникационных технологий, адаптивными к потребностям рынка труда и задачам социально-экономического развития регионов.

В процессе обучения в ПГТУ широко используются стратегические и тактические образовательные технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы; информационные и дистанционные технологии.

Методы активного обучения – это методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. Существуют различные методы активного обучения.

1. Проблемная лекция. Суть проблемной лекции заключается в том, что преподаватель по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает слушателей в их анализ. При этом преподаватель, используя определенные методические приемы включения слушателей в общение, как бы вынуждает, «подталкивает» их к поиску правильного решения проблемы. На проблемной лекции студент находится в социально активной позиции, особенно когда она идет в форме живого диалога. Он высказывает свое мнение, задает вопросы, находит ответы и представляет их на суд всей аудитории. Когда аудитория привыкает работать в диалогических позициях, начинается совместное творчество.

2. Проектная деятельность. Чтобы студенты были активно вовлечены в процесс обучения, а не являлись лишь пассивными слушателями и зрителями, используется метод проектов.

Под учебным проектом обычно понимается учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность студентов, связанная с решением какой-либо актуальной проблемы. С точки зрения студентов, учебный проект – это возможность самостоятельно (или в небольшой группе) и творчески выполнить задание по предмету, максимально приближенное к реальной практической деятельности. С точки зрения преподавателя, учебный проект – это одно из самых эффективных дидактических средств, как обучения, так и развития и воспитания, выработки общекультурных и профессиональных компетенций у студентов.

Создание проектов создает устойчивую положительную мотивацию к изучению соответствующего теоретического материала и самостоятельному творческому решению прикладных задач; развивает чувство ответственности за выполняемый объем работ, навыки коллективного творчества и межличностного общения.

Для реализации проекта студенты объединяются в группы по 2–3 человека, и с помощью выбранных программных пакетов, систем поиска и сайтов создают свой проект.

Обязательным этапом реализации проекта является его презентация. Учебный проект завершается процедурой защиты, на которую студенты представляют разработанные ими проекты, отчеты о проделанной работе, краткие выступления и отвечают на вопросы преподавателя.

Применение проектных технологий способствует развитию кругозора, информационной культуры, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы у студентов, а также формирует большое количество умений и навыков.

3. Одним из «продвинутых» активных методов обучения и контроля в практике высшего образования является в настоящее время метод кейсов (case-study).

Кейс представляет собой описание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс готовится по определенному формату и предназначен для обучения студентов анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

4. Все более востребованным способом получения образования становится в настоящее время электронное обучение. Роль студента при организации обучения на основе использования электронных средств меняется: студент должен стать не пассивным, а активным участником своего индивидуального образовательного процесса; самостоятельно определять время, темп и порядок усвоения содержания дисциплины, выполнения практических и творческих заданий, осуществлять поиск и изучение необходимой информации, вырабатывать индивидуальную траекторию обучения.

В электронном обучении каждый студент имеет возможность самостоятельно выбрать, каким способом он будет изучать ту или иную дисциплину. Кто-то сначала захочет познакомиться с видео-материалами, затем изучить теорию, закрепив тестом на практике, а кто-то все сделает наоборот – начнет с теоретических материалов, а потом просмотрит практические примеры на видео и т.д.

Использование описанных методов позволяет перенести акцент с обучающей деятельности преподавателя на познавательную деятельность студентов, что способствует развитию у них познавательной активности, гибкости мышления, творческого начала, самостоятельности, рефлексивных способностей.

Среди технологий дополнительного характера, способствующих повышению уровня творческой активности студентов, можно выделить Всероссийскую междисциплинарную Интернет-олимпиаду инновационного характера «Информационные технологии в сложных системах». Восемь лет назад в ПГТУ «придумали» особенное направление в олимпиадном студенческом движении. За эти годы междисциплинарная Интернет-олимпиада стала одним из брендов «Волгатеха» и является теперь не просто образовательным событием, но и одной из важных традиций вуза, объединяющей студентов, за которыми уже в ближайшем будущем внедрение инноваций в промышленность и экономику в масштабах всей страны. Её особенность в том, что она является полидисциплинарной – для победы нужно обладать комплексными знаниями, а не просто быть подкованным в какой-то одной из дисциплин.

Одной из традиций «Волгатеха» является ежегодное проведение научно-образовательного форума школьников «Мой первый шаг в науку», целью которого является развитие интеллектуального творчества учащихся, привлечение их к исследовательской деятельности в науке, экономике и управлении. Сегодняшние школьники – народ любознательный и очень важно развивать у них пытливость ума, творческий подход к решению разнообразных задач, умение ориентироваться в сложном информационном пространстве, потому что экономике сегодня нужны инновационно мыслящие специалисты, а они могут воспитываться только когда молодой человек начинает этим заниматься со школьной скамьи.

Таким образом, методы и технологии развития творческого потенциала подрастающего поколения, которому предстоит жить и работать в информационном обществе, весьма обширны и разнообразны. Но успешность и результативность этих технологий напрямую зависит от того, насколько целостны и взаимосвязаны условия, создаваемые преподавателями для их реализации, насколько сильно желание и умение преподавателей включиться в постоянное самообучение на протяжении всей своей жизни. В условиях, когда система высшего образования уже больше не может полагаться исключительно на традиционные методы обучения, встает задача освоения всеми преподавателями вуза высокотехнологичных информационных продуктов.

Разработка проблемных лекций, тем творческих проектов, кейс-заданий меняет образ мышления преподавателя, выступает как его особая парадигма, позволяющая по-иному думать и действовать, постоянно обновлять свой творческий потенциал. Деятельность преподавателя при этом представляет собой сложную творческую работу, включающую в себя научно-исследовательский, методический и технологический этапы.

Творческое саморазвитие преподавателя – это сложный многогранный процесс, требующий от него больших временных и интеллектуальных затрат, связанных с необходимостью выработки новых методов обучения, а также с освоением новых программных продуктов; определенного уровня информационной компетентности и информационной культуры. В ходе этого процесса функции преподавателя значительно расширяются: он и лектор, и

разработчик электронных образовательных ресурсов, и организатор-координатор сетевых форм обучения (телеконференции, вебинары, форумы, чаты).

Работа по творческому саморазвитию призвана изменить статус преподавателя и требует новых моделей повышения квалификации (в том числе, дистанционных), применения разнообразных форм работы (мастер-классы, вебинары, форумы, работа в режиме on-line).

Таким образом, развитие творческого потенциала участников образовательного процесса современного вуза выступает как одна из важнейших задач в системе подготовки будущих специалистов, которая решается посредством комплекса творчески развивающих мероприятий и условий, способствующих развитию самоорганизации, интеллектуальной и практически действенной инициативы, рефлексии.

Список литературы

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев, Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 566 с.
2. Зелеева, В.П. Творческое самоопределение студентов в условиях курса «Основы психодрамы» / В. П. Зелеева, Казань: Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 4-1. С. 86-90
3. Ледак, Л.П., Бояркина, Л.А. Формирование компетенций у студентов в процессе проектной деятельности по дисциплине «Информатика» / Л.П. Ледак, Вестник Марийского государственного университета. 2011. № 7. С. 28-30.
4. Официальный сайт ПГТУ. – [Электронный ресурс]. – Путь доступа: <http://www.volgatech.net>

УДК 378

ФОРМИРОВАНИЕ РЕФЛЕКСИИ У СТАРШЕКЛАСНИКОВ

FORMATION OF SENIOR PUPILS' REFLECTION

Васильева Р.Г., Касимова Р.Ш.

Vasilyeva R.G., Kasimova R.Sh.

Аннотация

В данной статье рассматривается сущность понятия рефлексия, ее проявления в старшем школьном возрасте. Также выявлены формы и методы формирования рефлексии у старшеклассников.

Ключевые слова: рефлексия, старший школьный возраст, формирование рефлексии у старшеклассников.

Abstract

This article analyses the notion of reflection and its peculiar properties of high school students. Forming methods of reflection among high school students are identified in the article.

Keywords: reflection, high school students, the formation of reflection.

Современный, динамично изменяющийся социум начала XXI века нуждается в новом поколении людей, занимающих активную жизненную позицию, способных к креативным мыслям, принятию самостоятельных решений в различных ситуациях выбора, прогнозированию результатов своих действий.